

Ramiro Obedman presenta

Madrid Baires Sextet

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA



Una aventura musical a través del
flamenco, el tango y el jazz.

Dossier 2026

MW Martin Wullich

RAMIRO OBEDMAN, identidad sin fronteras.

“El músico presenta Madrid-Baires Sextet, donde jazz, tango y flamenco dialogan con naturalidad y construyen una voz propia.”

Cómo surge



Tras más de 30 años de giras por todo el mundo, discos y colaboraciones con compañías y artistas, el **flautista y saxofonista** Ramiro Obedman presenta su primer trabajo en solitario, que emerge del encuentro entre sus raíces argentinas y su experiencia en el ámbito del flamenco y del jazz.

Al calor de una serie de conciertos que ofreció en Buenos Aires entre 2025 y 2026, decide presentar en España esta mirada abierta sobre los estilos que lo han definido: el **flamenco**, el **jazz** y el **tango**.

Alrededor del encuentro del bandoneón y la guitarra flamenca, Obedman arma un repertorio con guiños a artistas como Camarón, Debussy o Coleman Hawkins, consolidando su trayectoria con agrupaciones como Camerata Flamenco Project y su buen hacer en el ámbito de la flauta flamenca.

El espectáculo incluye temas originales como “Seguiriya para Astor”, así como clásicos de Lorca, Piazzola y otros imprescindibles, arreglados para la ocasión.



“Con un entrecruce de world music, llega desde España el flautista y saxofonista Ramiro Obedman junto a su Madrid Baires Sextet”



Formado por músicos que navegan estos estilos con fuerza y creatividad, **Madrid Baires** es un sexteto forjado a ambos lados del charco.

Un espectáculo liderado por Ramiro Obedman que incluye bandoneón, guitarra flamenca, bajo, batería y piano, al que se une baile, cantaores/as y otros invitados de lujo.



“Madrid Baires Sextet, un proyecto de alto vuelo acompañado por invitados de lujo. Un verdadero viaje musical por distintos paisajes donde el tango, el flamenco, el folclore y el jazz se entrelazan como ejes de una propuesta llena de matices, cruces culturales y sorpresas.”



¿Por qué Madrid

Madrid, el lugar donde creció y se formó como músico de jazz. Donde descubrió el **flamenco** y su universo increíble, que forma su personalidad musical y que le ha llevado por todo el mundo.

Baires?

Buenos Aires, el lugar donde nació, de donde procede su familia, con su **tango**, su noche, su cultura única y formidable.

...y el **jazz**, siempre el jazz, el lenguaje más universal de la música popular, la libertad hecha estilo.

EL LITORAL

"Hay una cultura general en la que conviven un Paco de Lucía con un Piazzolla, una Niña de los Peines con un Goyeneche, un Coltrane con la Negra Sosa"

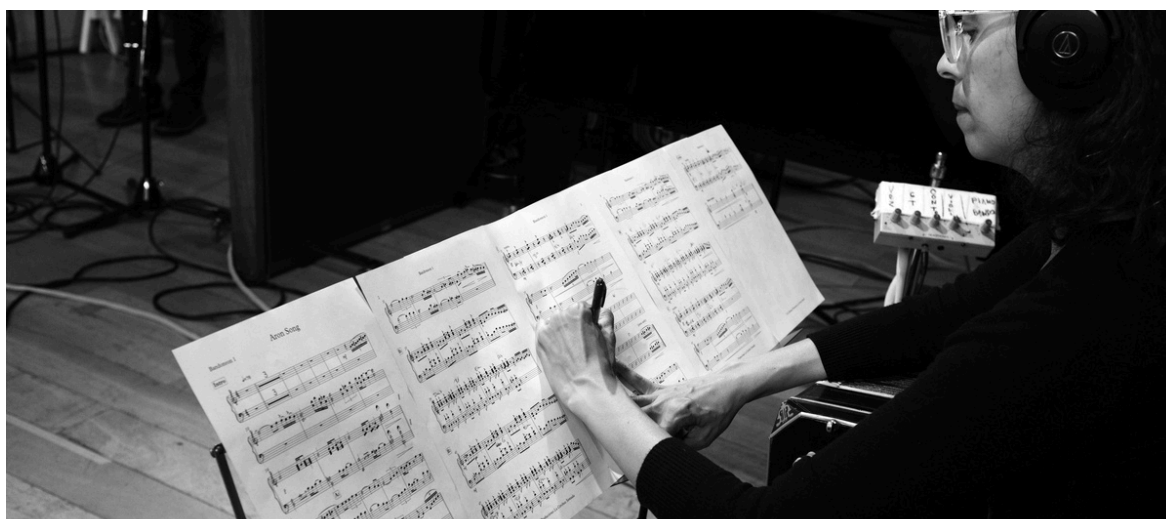
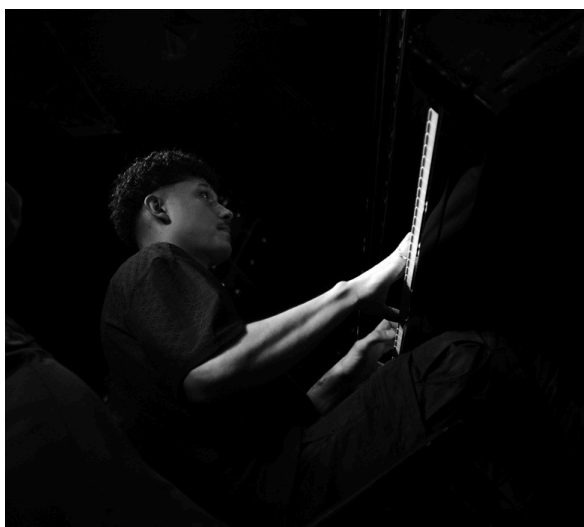
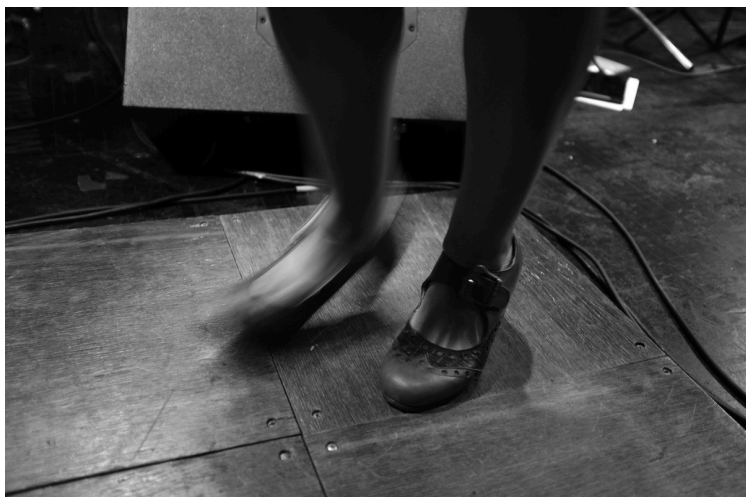


“Si las tradiciones de la música argentina y española pueden tener un punto de encuentro, será fácil encontrarlo en la visita del flautista y saxofonista Ramiro Obedman, con su Madrid Baires Sextet.”

Para video



PULSA
AQUÍ



“La formación –que se distingue por el diálogo instrumental entre la guitarra flamenca y el bandoneón– tiene previsto el registro discográfico y audiovisual de este repertorio tras su estreno en Bebop Club.”

“...promete ser un verdadero viaje musical donde el tango, el flamenco, el folclore y el jazz se entrelazarán como ejes de una propuesta llena de matices y cruces culturales.”

Diariofolk
Revista de actualidad musical

“El Bebop Club se engalana con la visita desde España un gran músico y compositor con su Madrid Baires Sextet, en el marco de su gira por Argentina. Así, se podrá escuchar “Anda jaleo” de Lorca o “Años de soledad” de Piazzolla, entre música original que pivota alrededor del flamenco y del tango, con elementos del jazz, del funk o de la música clásica, en una línea que trasciende fronteras estilísticas.”

ANDigital



Bio



Ramiro Obedman es intérprete, compositor, arreglista, productor y director musical, con más de 30 años de experiencia en escenarios de todo el mundo, tanto en solitario como parte de diversas agrupaciones, entre ellas Camerata Flamenco Project, de la que es miembro fundador.

Nacido en 1971 en Buenos Aires, se forma en la Escuela de Música Creativa de Madrid (España), en la Facultad de Música de La Plata (Argentina) y en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana (Cuba).

Desde 1996 forma parte de distintas compañías de flamenco. Ha trabajado con Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Márquez y Manolete, así como con Carmen Linares, Juan Manuel Cañizares, Montse Cortés, Paco del Pozo y otros, realizando giras internacionales y participando en el espectáculo Nuevas Generaciones de Cristina Hoyos.

En el ámbito del jazz ha participado en big bands y proyectos de pequeño formato, como la Jerry González Big Band, EMC Big Band, AIE Pepe Sánchez Big Band, la Santiago de la Muela Big Band, Swingtet, Mississippi, Red Hot Swing, Missing Stompers, Sir Charles + 3 y otros. Además, lidera sus propios proyectos: Juan Cuacci-Ramiro Obedman Duo, World Hot Trio, Ramiro Obedman Quartet, Modalus...

Además ha acompañado a artistas de otros estilos como La Máquina del Tango, Susana Rinaldi, Dúo Dinámico, Greta y los Garbo, Cool Jerks, Paloma San Basilio, Ana Belén y Victor Manuel, Patricia Kraus, Pasión Vega y Laurel Aitken entre otros. También ha trabajado en musicales (Annie, Quisiera ser, Al final del arco iris, Grease), en encargos de arreglos y música original para documentales, teatro, ballet y musicales infantiles.

En 2006 fundó Camerata Flamenco Project junto al pianista Pablo Suárez y el violonchelista José Luis López, 'el Marqués'. La agrupación ha editado cinco CDs, el último, Falla 3.0 (2018), con gran aplauso de la crítica y conciertos en festivales internacionales (Roma, Dublín, Lisboa, NY, Zurich, Liechtenstein, Oporto, Helsinki, Rotterdam y otros).

Desde 1996 imparte clases de saxo y flauta, además de workshops de improvisación, tango y flamenco por todo el mundo.

Links de prensa

<https://elinformatorio.blogspot.com/2026/02/ramiro-obedman-llega-con-madrid-baires.html?>

<https://andigital.com.ar/nota/138529/ramiro-obedman-llega-a-buenos-aires-con-su-madrid-baires-sextet/>

<https://musicasdelmundo.com.ar/2026/02/12/con-un-entrecruce-de-world-music-llega-desde-espala-el-flautista-y-saxofonista-ramiro-obedman-junto-a-su-camerata-flamenco-project/?>

https://www.ellitoral.com/escenarios-sociedad/ramiroobedman-madridbaires-tango-flamenco_o_fPVngXXPtP.html?

<https://www.diariofolk.com/noticia/ramiro-obedman-se-presenta-en-buenos-aires-con-el-madrid-baires-sextet/>

<https://negrasyblancas.com.ar/es/un-viaje-musical-entre-buenos-aires-y-madrid/?>

<https://radiocut.fm/audiocut/ramiro-obedman-desde-espana-en-charla-telefonica-con-marcelo-pavazza-madrid-baires-sextet/>

<https://tribuna.com.ar/contenido/25308/ramiro-obedman-llega-al-pais-con-su-proyecto-madrid-baires-sextet-busco-sentirme?>

<https://radiocut.fm/audiocut/pablo-marcovsky-recomienda-madrid-baires-sextet-en-su-programa-jardin-gente/>

<https://martinwullich.com/ramiro-obedman-identidad-sin-fronteras/>

Diariofolk
Revista de actualidad musical



MW Martin Wullich

ANDigital



EL LITORAL

Una
producción
de



Booking

**Contacto ESPAÑA
y EUROPA**

ramiroobedman.es

ramiroobedman@gmail.com

00 34 619 962 946

**Contacto ARGENTINA
y América**

Marcelo Aronson

marceloaronson@hotmail.com

00 54 911 4175 3593